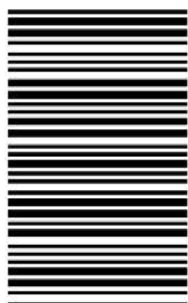


کد کنترل

410

F



410F

عصر پنجشنبه

۱۳۹۹/۵/۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

زبان و ادبیات اردو - کد (۱۱۲۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بہ منزلتہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود بہ جلسہ، بالای پاسخ نامہ و دفترچہ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شدہ بر روی دفترچہ سؤالات و پائین پاسخ نامہ ام را تأیید می نمایم.

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- درج ذیل کا کونسا فقرہ فعل ماضی بھلے پر صادق نہیں آتا ہے؟
 - (۱) بچیوں نے اپنے لئے چوریاں خریدی ہوں گی۔
 - (۲) لڑکیوں نے ہاسٹل میں کھانے پکائے ہوں گے۔
 - (۳) لڑکوں نے فٹبال کھیلتے رہیں گے۔
 - (۴) طالب علم نے اپنا اپنا سبق گھر میں پڑھا ہوگا۔
- ۲- کونسا جملہ، اردو گرامر کی رو سے صحیح ہے؟
 - (۱) خدا جانے اب جوتے بھی کیسے بننے لگتے ہیں کہ چپ بھی سنایا نہیں جاتا ہے۔
 - (۲) اس نے دوڑ کر جھوٹ موٹ بال دینے کی کوشش کی۔
 - (۳) انہوں نے بازار سے بہت سی کتابیں خرید چکی ہیں۔
 - (۴) اگر دل لگا کر سبق پڑھا گیا تو میں امتحان میں اچھے نمبر حاصل کیے۔
- ۳- ذیل کے مصادر میں سے کونسے، مصادر جعلی میں شمار ہوتے ہیں؟
 - (۱) لرزنا۔ فرمانا (۲) بھولنا۔ لکھنا (۳) لے جانا۔ لکھوانا (۴) مار دینا۔ کھالینا
- ۴- حروف اضافت کے استعمال کے پیش نظر، کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 - (۱) اس لڑکیاں کی سہیلیاں سے پوچھو!
 - (۲) میز پر بیٹھنا منع ہے۔ کرسیاں پر بیٹھو!
 - (۳) وہ لڑکوں نے اپنا گھر میں سبق پڑھے ہیں۔
 - (۴) الماریوں میں دیکھو! میرے کپڑوں پر دھول بیٹھی ہے۔
- ۵- ذیل کے فقرے میں کس زمان کے افعال کا استعمال ہوا ہے؟

" وقت گزرتا گیا۔ ویرانے آباد ہوتے گئے۔ بچوں کے قد بڑھتے گئے۔ باغ میں درختوں کی شاخیں پھیلتی گئیں۔ "

 - (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی سادہ (۳) ماضی بعید (۴) ماضی نقلی
- ۶- درج ذیل کا جملہ معلوم ہے۔ اس کی صحیح مہمول صورت کونسی ہے؟

" مہمان صبح سے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہیں "

 - (۱) مہمان صبح کو اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے۔
 - (۲) مہمان صبح سے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھائے جا رہے ہیں۔
 - (۳) مہمان صبح سے اپنی اپنی کرسیوں پر سے اٹھائے جا رہے ہیں۔
 - (۴) مہمان صبح سے اپنی اپنی کرسیوں کو اٹھا رہے ہیں۔

- ۷- کونسا جملہ اردو گرامر کی رو سے غلط ہے؟
- (۱) فعل کی نسبت سے فاعل کو جو نام دیا جائے وہ اسم فاعل ہے۔
 (۲) ایک توصیفی ترکیب میں صفت کا ذکر پہلا اور موصوف کا ذکر اس کے بعد ہوتا ہے۔
 (۳) ایک توصیفی ترکیب میں پہلا موصوف اور پھر صفت لکھی جاتی ہے۔
 (۴) ماضی مطلق کے آخر میں "ہوا" کا لفظ بڑھادینے سے اسم مفعول بنتا ہے۔
- ۸- درج ذیل مصادر میں سے کونسے مصدر متعدی کے فعل ماضی مطلق کے ساتھ "نے" علامت فاعلی کی ضرورت ہے؟
- (۱) بلانا (۲) بولنا (۳) بھولنا (۴) سونا
- ۹- کونسے جملے کا فعل مجہول نہیں ہے؟
- (۱) گاڑیوں میں پٹرول دلوایا جا رہا ہے۔
 (۲) طالب علموں کو سبق یاد کرایا جا رہا ہے۔
 (۳) وہ اپنا سبق یاد کرتا جا رہا ہے۔
 (۴) کمزوروں پر ظلم ڈھایا جا رہا ہے۔
- ۱۰- اردو گرامر میں ماضی شرطیہ کے پیش نظر درج ذیل کا کونسا فقرہ ماضی شرطیہ میں شمار ہوتا ہے؟
- (۱) اگر تم اس پر ندے کو اڑاؤ گے، تو وہ کسی دوسری چھت بیٹھ جائے گا۔
 (۲) اگر میں آرام سے گاڑی چلاؤں تو میری گاڑی صحیح رہتی ہے۔
 (۳) میرا بھائی آج میرے پاس آسکتا ہے۔ اگر اس کو گاڑی مل جائے گی۔
 (۴) اگر تمہارا بھائی جرمنی سے واپس آگیا ہوتا تو آپ دونوں مل کر اکرم کے گھر جاتے۔
- ۱۱- ذیل کے فقروں میں ترتیب وار "ثلتے ثلتے" اور "تھکا ہوا" اسم کی کس قسم میں شمار ہوتی ہیں؟
- "ثلتے ثلتے باغ تک پہنچ گئے"
 "میں تھکا ہوا بستر میں لیٹ گیا۔"
- (۱) اسم فاعل۔ اسم مفعول
 (۲) اسم حالیہ۔ اسم حالیہ
 (۳) اسم مصدر۔ اسم حالیہ
 (۴) اسم مصدر۔ اسم مفعول
- ۱۲- ذیل کے الفاظ میں سے کونسا لفظ جامد ہے؟
- (۱) بچت (۲) پڑھائی (۳) سکت (۴) سُرتا
- ۱۳- ذیل کے حروف کے بارے میں مذکورہ وضاحتوں میں مطلوبہ حرف کے پیش نظر کوئی وضاحت غلط ہے؟
- "اے"۔ "بھی"۔ "نہ"۔ "ہی"
- (۱) "بھی" ایسا حرف عطف ہے جو دو الفاظ کے درمیان میں آکر، مرکب بناتا ہے۔
 (۲) "اے" حرف ندا ہے۔
 (۳) "نہ" حرف نفی ہے۔
 (۴) "ہی" حرف تاکید ہے۔
- ۱۴- درج ذیل جملے کا فعل، افعال کی کس قسم میں شمار ہوتا ہے؟
- "تم ان کے پیچھے بکواس بند نہیں کرتے رہو گے۔"
- (۱) فعل مستقبل شکیہ
 (۲) فعل ماضی سادہ
 (۳) فعل مستقبل استمراری
 (۴) فعل حال استمراری

- ۱۵- درج ذیل فقروں میں سے کون سے فقرے میں حرف عطف کا استعمال ہوا ہے؟
 (۱) اس کے گھر پر بار دیر سے پہنچتا ہوں۔
 (۲) مولوی عبدالحق نے اردو زبان کی بڑی خدمت کی۔
 (۳) انہوں نے اپنا سب کچھ کاکٹ کی خاطر وقف کر رکھا ہے۔
 (۴) شہید نے جرات و شجاعت کا بے مثال مظاہرہ کیا۔
- ۱۶- ذیل کے شعر میں قائل و مفعول کی نشاندہی کیجیے۔
 سرگذشت اپنی کس اندوہ سے شب کہتا تھا
 (۱) قائل: شب - تم مفعول: سرگذشت - کہانی
 (۲) قائل: کس - اپنی مفعول: آہ - شب
 (۳) جو قائل: سرگذشت - تم مفعول: کہانی - اندوہ
 (۴) قائل: شب - کہانی مفعول: سرگذشت - تم
- ۱۷- ذیل کے مرکبات میں سے کون سے مرکب کی وضاحت غلط ہے؟
 (۱) گرم پانی: صفت و موصوف (مرکب توصیفی)
 (۲) عید کا دن: مضاف و مضاف الیہ (مرکب اضافی)
 (۳) احمد و محمود: جار و مجرور (مرکب جاری)
 (۴) پانچ انگلیاں: عدد و معدود (مرکب عددی)
- ۱۸- وہ حروف جو ڈرانے، دھمکانے، خبردار کرنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں، کیا کہلاتے ہیں؟
 (۱) حروف تردید (۲) حروف تعجب (۳) حروف تخیص (۴) حروف تنبیہ
- ۱۹- درج ذیل کے فقروں میں سے کونسا فعل ماضی بعید میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) میں نے چائے پینا تھا۔
 (۲) تم نے جھوٹی خبر کیوں دی تھی؟
 (۳) وہ وقت پر یہاں پہنچا تھا۔
 (۴) تو نے اسے دھوکا دیا تھا۔
- ۲۰- کونسی بات اسم مصغر کے بارے میں صحیح وضاحت پیش کرتی ہے؟
 (۱) اسم تغیر بے جان اشیا کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
 (۲) اسم کے آخر سے "نا" ہٹا دینے سے، اسم مصغر بنتا ہے۔
 (۳) جو اسم چھوٹے پن کو ظاہر کرے، اسے اسم تغیر کہتے ہیں۔
 (۴) جس اسم کو چھوٹا کر کے لکھا جائے، وہ اسم مصغر ہے۔
- ۲۱- درج ذیل ضماں ترتیب وار کس کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟
 "کوئی" - "کون" - "جو" - "اپنا"
 (۱) تکبیری - تاکیدی - استفہام - موصول
 (۲) تکبیری - استفہام - موصول - تاکیدی
 (۳) اشارہ - تکبیری - استفہام - موصول
 (۴) اشارہ - موصول - استفہام - تکبیری
- ۲۲- ضمیر موصول کے پیش نظر کونسا فقرہ درست نہیں؟
 (۱) جو شہر سے آپ آئے ہیں، وہاں میرا دوست بھی رہتا ہے۔
 (۲) جن لوگوں نے نماز پڑھی ہے، وہ کھانے پر جائیں۔
 (۳) جس کا گھر قریب ہے، وہ بیدل جائے۔
 (۴) جو جی لگا کر پڑھتا ہے، وہ آخر میں خوش ہوتا ہے۔

۲۳۔ ذیل کے فقرے کی صحیح ترکیب نحوی کونسی ہے؟
"رضوان ہنستا ہوا آیا۔"

- (۱) رضوان: مضاف الیہ ہنستا ہوا: مضاف
(۲) رضوان: معطوف الیہ ہنستا ہوا: معطوف
(۳) رضوان: مثنوی ہنستا ہوا: مثنوی الیہ
(۴) رضوان: فاعل (قید) ہنستا ہوا: حال

۲۴۔ ذیل کے فقروں میں ترتیب وار، حروف شرط اور جزائے شرط کی نشاندہی کیجئے:
"اگر ہم نے سفر جاری رکھا تو اپنی منزل پالیں گے۔"

"جو یہ شربت پیے گا سو یاد کرے گا۔"

"جب بھی مجھے دوست کی مدد کی ضرورت پڑی، تو وہ جلد حاضر ہوا۔"

- (۱) حروف شرط: اگر-جو-جب
(۲) حروف شرط: تو، ہم، سفر
(۳) حروف شرط: سو-تو-تو
(۴) حروف شرط: تو-سو-تو

۲۵۔ کونسا فقرہ اردو گرامر کی رو سے غلط ہے؟

(۱) وہ سمندر میں تیر سکتا ہے۔

(۲) میں اس کی مدد کر سکتا تھا۔

(۳) بیماری کے سبب صائمہ تیزی سے چل نہ سکی۔

(۴) آصف نے روانی سے انگریزی بول سکا۔

متون تخصصی:

۲۶۔ ذیل کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفاہیم کون سے ہیں؟

"چھیتڑے میں ملبوس" - "کوڑیوں کے مول بیچنا"

(۱) "پھلے پرانے کپڑے پہنے ہوئے" - "مفت میں بیچنا"

(۲) "زر بفت لباس پہنے ہوئے" - "کوڑا لے کر بیچنا"

(۳) "کشمیری شال پہن ہوئے" - "مولی کاٹ کر بیچنا"

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۷ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"سپاہی ریگتا ہوا، دشمن کی چوکی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس نے اپنی کمر سے دستی بم نکالا اور دشمن کی چوکی پر دے مارا۔ دشمن اچانک حملے سے بوکھلا گیا۔ سپاہی اور اس کے ساتھی دونوں نے مل کر دشمن پر ہٹا بول دیا۔ قریب پہنچ کر اس نے شین گن سے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی۔"

- ۲۷۔ مذکورہ بالا متن کی رو سے کونسی بات غلط ہے؟
- (۱) سپاہی اور اس کے ساتھی نے مل کر دونوں دشمن پر دھاوا مارا۔
 - (۲) سپاہی نے قریب جا کر شین گن سے بے حساب فائرنگ شروع کر دی۔
 - (۳) جب سپاہی نے دستی بم نکال کر دشمن کی چوکی پر دے مارا، تو دشمن نے اس سپاہی پر ہلہ بول دیا۔
 - (۴) سپاہی اپنے آپ کو زمین پر گھسٹ گھسٹ کر دشمن کی چوکی کے قریب پہنچ گیا۔
- ۲۸۔ ذیل کے فقرے میں سے کونسی بات مراد لی جاتی ہے؟
- (۱) "نوعمر ہوا باز جو پہلے چوکنٹا ہو رہا تھا، سب کچھ بھانپ گیا۔"
 - (۲) "نوجوان ہوا باز جو غلط فہمی میں مبتلا تھا، سب کچھ بھول گیا۔"
 - (۳) "نوعمر ہوا باز جو قصور وار ٹھہرا تھا، اسے حالات کا اندازہ ہو سکا۔"
 - (۴) "نوعمر خلا باز جو پہلے سے پختہ کار سپاہی تھا، پھپ رہا۔"
- ۲۹۔ ذیل کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہیم کونسے ہیں؟
- "تہیہ کر لینا"، "آفت کا پرکالہ"
- (۱) فراہم کرنا۔ بیماری پھیلانے والا
 - (۲) انتظام کرنا۔ فتنہ انگیز
 - (۳) کہیں سے خریدنا۔ بیمار جسم کا حصہ
 - (۴) لڑائی کے لئے آمادہ ہونا۔ بیماری کے دوران
- ۳۰۔ ذیل کے فقرے میں "چڑچڑی" اور "جلی کشی باتیں" کے ترتیب وار صحیح مفہوم کونسے ہیں؟
- "میں شاید بہت چڑی چڑی ہو گئی ہوں۔ پرسوں خواہ مخواہ ہی تو ان کی جلی کشی باتوں کا جواب اس طرح دینے لگی۔"
- (۱) صاف باطن۔ سکون بھری باتیں
 - (۲) چڑیا کے مزاج والا آدمی۔ درمیان میں بولنے والا
 - (۳) متکدل۔ دل جلانے والی باتیں
 - (۴) تنک مزاج۔ غصے کی باتیں
- ۳۱۔ ذیل کی مثل کے صحیح مفہوم کی نشاندہی کیجیے:
- "جتنا گڑ ڈالو گے اتنا بیٹھا ہوگا"
- (۱) جتنا کسی چیز یا کام پر خرچ کر دو گے وہ چیز اتنی ہی عمدہ ہوگی۔
 - (۲) جس کام پر زیادہ توجہ نہ دو گے، وہ کام بہتر انجام پائے گا۔
 - (۳) جس تن لاگت وہی جانے
 - (۴) بیٹھا اور بھر کنٹوری

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۲ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

اس کے ماں باپ اس کو بچپن ہی میں داغ مفارقت دے گئے تھے۔ معلوم نہیں اس کی پرورش کس شخص نے کی تھی۔ بس وہ ایسے ہی ادھر ادھر کی ٹھوکریں کھاتا، اس عمر تک پہنچ گیا تھا اور ایک کارخانے میں ملازم ہو کر کچیس روپے ماہوار پر انتہا درجے کی افلاس زدہ زندگی گزار رہا تھا۔

۳۲۔ اس متن کی رو سے ذیل کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہیم کی نشاندہی کیجیے:

"داغ مفارقت دے جانا"۔ "ٹھوکر کھانا"

- (۱) دل کا زخمی ہونا۔ مشکل میں پڑنا
- (۲) نشان لگانا۔ کھانا مانگنا
- (۳) وفات پانا۔ سختیاں جھیلنا
- (۴) اکیلا نہ رہنے دینا۔ ٹوکری میں ڈالنا

- ۳۳- ذیل کے فقروں میں "ڈیک مارنا" اور "جان کے لالے پڑنا" کے ترتیب وار صحیح مفہم کونسے ہیں؟
 "ابو جہل اور اس کے ساتھی بہت ڈنگیں مارتے تھے، مگر جنگ بدر میں ان کا غرور خاک میں مل گیا۔"
 "ایسی گھبراہٹ کے موقع پر سب کو اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔"
- (۱) شہتی بگھارنا - اپنی جان بچانے کی فکر ہونا
 (۲) تیر مارنا - بدن کا کانپنا
 (۳) ڈنک مارنا - جسم کا سُن ہو جانا
 (۴) تلوار مارنا - خطرہ لاحق ہونا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۴ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"کئی ماہ گزر گئے۔ اچانک ایک روز غروب آفتاب کے بعد ایک متحرک ہیولے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ میں ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ ورنہ میرا خوف دیکھ کر اس نے کئی بار میرے کان کھینچے ہوئے۔"

- ۳۴- اس عبارت میں "ہیولا" اور "کان کھینچنا" کے ترتیب وار صحیح مفہم کی نشاندہی کیجیے:
- (۱) مہذب شخص - حوصلہ بڑھانا
 (۲) بے ڈول جسم - کان مروڑنا
 (۳) خوش وضع - کان کا علاج کرنا
 (۴) سڈول جسم - کان مروڑنا
- ۳۵- کونسی بات ذیل کی عبارت کے مفہم میں شامل ہے؟

- "اس دفعہ نادر خاں نے پہل کی۔ رات کو گھر گھر جا کر بلاوا دے آیا کہ کل شام کو میرے ہاں دعوت ہوگی۔"
 (۱) نادر خاں سب کو آج صبح گھر میں پھل کھانے کی دعوت دی۔
 (۲) اس دفعہ نادر خاں نے پہلی سوچھی اور سب کو اس کے حل کرنے کی دعوت دی۔
 (۳) اس دفعہ نادر خاں بلاوا دے دیتے ہوئے میرے پاس دعوت پر آیا۔
 (۴) اس بار نادر خاں نے سب کو دعوت دینے کی ابتدا کی اور سب کو اپنے پاس دعوت دی۔"

- ۳۶- ذیل کے کے محاورات کے صحیح مفہم ترتیب وار کونسے ہیں؟
 "خمیازہ بھگلتا" - "چھوٹا منہ بڑی بات"

- (۱) اپنے کئے کی سزا پانا - اپنی حیثیت کے مطابق بات کرنا
 (۲) کسی کو سزا دلوانا - منہ توڑ جواب دینا
 (۳) انگڑائی لینا - چھوٹے منہ سے بڑی آواز نکالنا
 (۴) سب چیز بگاڑ دینا - اپنی بڑائی پر غرور کرنا

- ۳۷- کونسا مفہم ذیل کی عبارت کے مفہم میں شامل نہیں؟

"کیا انسان سے انسان کا رشتہ اٹوٹ نہیں ہے جس کی خاطر ضرورت کے وقت پر دوسری قدر کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا تسلی بخش جواب میرے بس کی بات نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بعض نالائق افراد کو چھوڑ کر، عام طور پر ایک برادری میں انسانی تعلقات کی اہمیت اس درجہ زیادہ ہے کہ کسی کو نظر انداز کرنا مذموم عمل ہے۔"

- (۱) دوسروں کے ساتھ کے تعلقات کو کسی بھی وقت توڑا جاسکتا ہے اور یہ کسی صورت مذموم عمل نہیں۔
 (۲) انسانوں کے درمیان کے تعلقات، توڑنے کا قابل نہیں ہے۔
 (۳) انسانوں کے درمیان کے رشتے اس قدر اہم ہیں کہ جن کو کسی بھی وقت نظر انداز کرنا، جائز نہیں۔
 (۴) نالائق افراد کے ساتھ کے تعلقات کی اہمیت زیادہ نہیں ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۸ سے لے کر سوال نمبر ۳۹ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

" اس قدر تیز رفتاری، بائیسکل کی طبع نازک پر گراں گزری۔ چنانچہ اس میں یک لخت دو تبدیلیاں واقع ہو گئیں۔ ایک تو ہینڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جا تو سامنے کو رہا تھا لیکن میرا تمام جسم دائیں طرف کو مڑا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بائیسکل کی گدی دفعتاً چھ انچ کے قریب نیچے بیٹھ گئی۔ چنانچہ جب پیڈل چلانے کے لیے میں ٹانگیں اوپر نیچے کر رہا تھا تو میرے گھٹنے میری تھوڑی تک پہنچ جاتے تھے۔ کمر دوہری ہو کر باہر کو نکلی ہوئی تھی اور ساتھ ہی اگلے پیسے کی انکھلیوں کی وجہ سے سر برابر جھکے کھا رہا تھا۔"

۳۸۔ اس متن کے پیش نظر یہ بتائیے کہ ہینڈل مڑ جانے کی وجہ کیا تھی اور نتیجہ کیا ہوا؟

(۱) ہینڈل تو بنا تھا نازک اس لئے زور لگانے سے وہ سائیکل سے علیحدہ ہو کر دائیں طرف سے باہر نکلا۔

(۲) ہینڈل از خود ٹوٹ گیا تھا، اس کے نتیجے میں سائیکل کا رخ بائیں طرف مڑ گیا اور آگے کی طرف جانے کی بجائے دائیں طرف چلنے لگی۔

(۳) ہینڈل پر زور لگانے سے وہ ایک طرف مڑ گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ سامنے کی طرف جاتے ہوئے بھی، جسم سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا تھا۔

(۴) ہینڈل پر زور لگانے سے پاؤں میں دو تبدیلیاں آئیں، پہلا اس کے پاؤں کی بڑی باہر نکلی، دوسری جسم دائیں طرف مڑ گیا۔

۳۹۔ کونسی بات مذکورہ بالا متن کے مفہیم میں شامل نہیں؟

(۱) ہینڈل از خود ٹوٹ گیا تھا۔

(۲) سائیکل کے اگلے پیسے کی انکھلیوں کی وجہ سے سر برابر جھکے کھا رہا تھا۔

(۳) میں کمر سیدھی رکھ کر سائیکل پر قابو پانے کی کوشش میں تھا۔

(۴) سائیکل کا رخ بائیں طرف مڑ گیا تھا۔

۴۰۔ ذیل کے محاورات کے ترتیب وار کے محاورات کے صحیح مفہیم کونسے ہیں؟

" چربہ اُتارنا" - " جڑیں جمانا" - " نقش بٹھانا"

(۱) نقل اتارنا - بنیاد ڈالنا - رعب جمانا

(۲) نقل مارنا - جڑیں اُکھاڑنا - ڈرانا

(۳) چرب کرنا - جڑ چوڑنا - متاثر ہونا

(۴) چربی کے اثر کو صاف کرنا - جڑ پکڑنا - ڈاٹر چھوڑنا

۴۱۔ ذیل کے الفاظ کے ترتیب وار، متضاد الفاظ کونسے ہیں؟

" لوٹری" - " گن" - " روشنی" - " جگہ گاہٹ"

(۱) غلام - تعریف - اندھیرا پن - بوسیدہ

(۲) کنیز - ہنر - اجالا - چمک دمک

(۳) کنیز - توصیف - اجالا - مدہم

(۴) لڑکا - فن - مرثب - دمک

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۴۲ سے لے کر سوال نمبر ۴۳ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

" بڑی مصیبتوں سے ہتھوڑے کا سراخ نکالا اور میخ گھڑنے کی نوبت آئی۔ اب چچا یہ بھول بیٹھے ہیں کہ ماپنے کے بعد میخ کاڑنے کو دیوار پر نشانہ کس جگہ کیا تھا۔ سب باری باری کرسی پر چڑھ کر کوشش کر رہے ہیں کہ شاید نشان نظر آ جائے۔ ہر ایک کو الگ الگ جگہ نشان دکھائی دیتا ہے۔ چچا سب کو باری باری الو، گدھا کہہ کر کرسی سے اتر جانے کا حکم دے رہے ہیں۔"

۴۲۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر یہ بتائیں کہ ترتیب وار " گڑنا"، " ماپنا" اور " کاڑنا" کے صحیح مفہیم کونسے ہیں؟

(۱) دباننا - گنتنا - رگڑنا

(۲) نیچے آ پڑنا - ماننا - مٹی اور پانی کو ملانا

(۳) نکالنا - پینا کس - مارنا

(۴) دینا - پینا کس کرنا - ٹھونکنا

۳۳۔ کونسا فقرہ مذکورہ بالا متن کے مفہیم سے مربوط نہیں؟

(۱) چچا کو بیٹھے ہوئے میخ گاڑنے کی صحیح جگہ کا پتہ چلا۔

(۲) ہتھوڑا ملا تو دیوار پر کیل لگانے کا وقت آیا۔

(۳) چچا یہ بات بھول گئے تھے کہ میخ کہاں گاڑنا ہے۔

(۴) بیچکے پاس کے تمام لوگوں کو میخ گاڑنے کی صحیح جگہ کا پتہ نہیں تھا۔

۳۴۔ ذیل کے الفاظ کے متضاد ترتیب وار کونسے الفاظ ہیں؟

کھٹن۔ اوھورا۔ سچ۔ قدامت پسند

(۲) آسان۔ ناقص۔ حقیقت۔ پرانا

(۱) آسان۔ نکما۔ جھوٹا۔ پرانا

(۳) سہل۔ تاریک۔ عارضی۔ قدیم

(۳) سہل۔ تاریک۔ عارضی۔ قدیم

۳۵۔ ذیل کی عبارت میں "تار و پود بکھر جانا" اور "ٹھٹھٹے" کے ترتیب وار مفہیم کیا ہیں؟

"یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنتوں کے تار و پود بکھر گئے اور زوال و اقبال دونوں ایک جا ایسے ملے اور جدا ہو گئے جیسے ٹھٹھٹے میں دونوں وقت ملتے اور جدا ہوتے ہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ اردو شاعری کے جدید انقلاب نے بھی اسی معرکہ خیز سرزمین میں جنم لیا۔"

(۱) تار تار ہو جانا۔ سرشام یا صبح کے تڑکے کی تاریکی

(۲) نینے کا عمل۔ بہت جلدی میں

(۱) تار تار ہو جانا۔ سرشام یا صبح کے تڑکے کی تاریکی

(۳) تاروں کا ٹھو ہو جانا۔ سردیوں میں شام کا وقت ÷

(۳) ریزہ ریزہ ہو جانا۔ کڑی دھوپ کا وقت

ادبیات منظوم:

۳۶۔ ذیل کے شعر میں کس بات کی طرف صریح اشارہ ملتا ہے؟

قرب میں ہے نہ بعد یار میں تھا

جو مزہ اس کے انتظار میں تھا

(۱) یار سے دور رہنے کا مزہ اور ہے۔

(۲) یار کے قرب میں بڑا لطف ہوتا ہے۔

(۳) یار کا انتظار بڑا لطف انگیز ہوتا ہے۔

(۴) یار کے قرب، بعد اور وصل میں لطف ملتا ہے۔

۳۷۔ ذیل کے شعر میں کونسی شعری صنعتیں ملتی ہیں؟

کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے

اک طرف اجڑتی ہے، ایک سمت بستی ہے

(۱) تشبیہ۔ تضاد

(۲) تضاد۔ تلمیح

(۳) مراعات النظیر۔ جناس مرکب

(۴) ایہام۔ مجاز مرسل

۳۸۔ کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہیم سے الگ ہے؟

تری نازکی سے جانا، کہ بندھا تھا عہد بودا

کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا

(۱) شاعر نے بڑی خوبصورتی سے اپنے محبوب کو عہد گلہنی کے الزام سے بچا کر اپنے دل کو تسلی دی ہے۔

(۲) ہم نے تمہاری نزاکت سے یہ انداز لگا لیا کہ تم نے جو ہم سے عہد کیا ہے وہ مضبوط نہیں ہے

(۳) اگر تمہارا عہد مضبوط ہوتا تو تم جیسے نازک شخص سے وہ ہرگز ٹوٹ نہ سکتا تھا۔

(۴) تم بہت مزاح کرتے ہو اس لئے تمہارا عہد بھی کبھی سنجیدہ نہیں ہوتا ہے۔

- ۴۹۔ ذیل کے اشعار میں مرکزی خیال کیا ہے؟
 خدا سے حسن نے یہ سوال کیا جہاں میں کیوں نہ مجھے لازوال کیا
 ملا جواب کہ تصور خانہ ہے دنیا شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا
- (۱) محبوب کا حسن لازوال ہے۔
 (۲) دنیا کی ہر چیز فانی و زوال پذیر ہے۔
 (۳) دنیا میں خوبصورت محبوب فسانہ نہیں۔
 (۴) دنیا زوال نا پذیر ہے۔
- ۵۰۔ کونسا شعر، ذیل کے شعر کے ساتھ، مفہوم کے اعتبار سے قریب قریب ہے؟
 دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیاں
 بے ہوش اکٹ نظر میں ہوئی انجمن تمام
- (۱) دیکھائے وہ مست نگاہوں سے بار بار
 (۲) مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے
 (۳) یہ بات ذوق نظر کی ہے، لوگ کیا سمجھیں
 (۴) یہ کیا نشہ ہے؟ میں کس خماری میں ہوں
- ۵۱۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
 قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں
 چن میں آتش گل کے کھار کا موسم
- (۱) اس کو گلستاں کے پھولوں کو آگ لگنے کا خیال ہے۔ لیکن مجھے قفس میں رہتے ہوئے چمن جانے کا اختیار بھی نہیں۔
 (۲) یہ قفس اور بس! کوئی دوسری چیز نہیں۔ چمن میں پھولوں کا موسم بھی نہیں۔
 (۳) اس چمن میں پھولوں کے رنگ کو آگ لگانے پر تمہارا اختیار نہیں۔
 (۴) اے بلبل قفس کا ماحول تمہارے بس میں ہے۔ لیکن گلستاں میں پھولوں کی رنگارنگی کا موسم تمہارے بس میں نہیں۔
- ۵۲۔ ذیل کے شعر میں کونسی شعری صنعتیں موجود ہیں؟
 خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن
 روشنی دیکھتا، گردل کی صفائی کرتا
- (۱) توشیح۔ ایہام
 (۲) ایہام۔ تجنیس
 (۳) تلمیح۔ مراعات النظر
 (۴) تضاد۔ تلمیح
- ۵۳۔ ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبہ بہ کی نشاندہی کیجیے:
 اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں
 جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، نکلوں سے نہ ٹالے جائیں گے
- (۱) مشبہ: زنجیر۔ زندان
 مشبہ بہ: دریا۔ لوگ
 (۲) مشبہ: لوگ۔ دشمن
 مشبہ بہ: دریا۔ تنکے
 (۳) مشبہ: دریا۔ تنکے
 مشبہ بہ: دشمن۔ لوگ
 (۴) مشبہ: دریا۔ زندان
 مشبہ بہ: لوگ۔ زنجیر
- ۵۴۔ کونسی شعری اصطلاح کی وضاحت صحیح نہیں؟
 (۱) قافیہ اصطلاح میں اس منتقل کلمے کو کہتے ہیں جو ردیف کے بعد آتا ہے۔
 (۲) ردیف اصطلاح میں ایک مستقل لفظ ہوتا ہے جو کسی شعر یا مصرعے کے آخر میں آتا ہے۔
 (۳) غزل کے سب سے پہلے مقفی شعر کو مطلع کہا جاتا ہے۔
 (۴) وہ آخری شعر جس پر غزل یا نظم کا خاتمہ ہو اور اس میں عام طور پر شاعر کے تخلص کا ذکر ہوتا ہے، مقطع کہا جاتا ہے۔

۵۵۔ کونسے شعر کا مرکزی خیال دوسرے اشعار سے الگ ہے؟

- (۱) محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
- (۲) کیوں نہ تیری محبت سے منور جان و دل
- (۳) یوں مسکرائے کہ جان کی کلیوں میں پڑ گئی
- (۴) عشق سے تیرے بڑھے کیا نیادلوں کے مرتبے

۵۶۔ ذیل کے شعر میں کس وجہ سے دنیا کو کو مہمان سرا سے تشبیہ دی گئی ہے؟

- (۱) مہمان ہیں ہم، مہمان سرا ہے یہ نگری
- (۲) چونکہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے اور اس میں ہم سماتے نہیں۔
- (۳) چونکہ یہ دنیا عارضی منزل ہے اور ہمیں مہمان کی طرح اس میں سے اٹھ کر جانا ہے۔
- (۴) چونکہ یہ دنیا بڑی چیز ہے اور ہمیں بڑی چیز کے ساتھ رہنا مناسب نہیں۔

۵۷۔ کوئی وضاحت ذیل کے شعر کے صحیح مفہوم کی وضاحت ہے؟

- (۱) چونکہ وہ اس مہمان سرا کا مالک ہے، وہ ہمیں اس میں رہنے کی اجازت نہیں دیتا ہے۔
- (۲) کوئی وضاحت ذیل کے شعر کے صحیح مفہوم کی وضاحت ہے؟
- (۳) تاب نظارہ نہیں، آئینہ کیا دیکھنے دوں
- (۴) اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہوں گے

۵۸۔ منبٹ کیسی صنف شعر ہے؟

- (۱) اسے آئینہ دیکھنے کی طاقت اس لیے نہیں کہ اس میں اس کا حقیقی چہرہ معلوم ہوگا اور وہ شرم کے مارے حیرت میں مبتلا ہو جائے گا۔
- (۲) اسے اپنی خوبصورتی کا اندازہ ہوگا تو صرف آئینہ دیکھتا رہے گا۔ ایسے میں کیوں اسے آئینہ دیکھنے دوں؟
- (۳) اسے آئینہ دیکھنے کا موقع میسر ہے۔ خوف ہے کہ آئینے میں اپنی تصویر دیکھ کر میری طرح وہ بھی حیران رہ جائے گا۔
- (۴) مجھے تو اپنے محبوب کا رخ پر انوار دیکھنے کی طاقت نہیں، اسے کیوں آئینہ دیکھنے دوں؟ آئینہ دیکھ کر تو وہ اور بھی حسین ہو جائے گا۔

۵۹۔ کونسا شعر مرزا غالب کے طنز و طعنت اور شوخی فکر کا آئینہ دار نہیں؟

- (۱) وہ نظم جو غزل کی ہیئت میں لکھی جاتی ہے اور اس کے اشعار کی تعداد کی حد نہیں۔
- (۲) وہ نظم ہے جس کے ہر شعر کا قافیہ الگ ہوتا ہے اور اس کے اشعار کی تعداد ۹ سے ۱۵ ہے۔
- (۳) وہ نظم ہے جس کے زوج کے مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔
- (۴) وہ نظم جس کا ہر بند، مقررہ تعداد کے مصرعوں پر مشتمل ہو۔ جب کہ اس کے ہر شعر کا قافیہ الگ ہوتا ہے۔

۶۰۔ کونسا شعر مرزا غالب کے طنز و طعنت اور شوخی فکر کا آئینہ دار نہیں؟

- (۱) پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
- (۲) واعظ نہ تم پیو! نہ کسی کو پلا سکو
- (۳) سوزش باطن کے ہیں احباب منکر در نہ یاں
- (۴) کہا میں نے بزم ناز چاہئے غیر سے تہی

۶۱۔ مرزا یاس بگانہ چنگیزی کس نام کے طور پر مشہور ہیں؟

- (۱) غالب شکران
- (۲) انقلابی شاعر
- (۳) آزاد نظم کا بانی
- (۴) اردو شاعری کا خالقانی

- ۶۱- کونسا فقرہ ذیل کے شعر کے مفہیم میں شامل نہیں؟
 ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو، گراس کی
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی
 (۱) آدم کی پیشانی پر کوئی نور نہ تھا اس لئے فرشتے اس کے سامنے سجدہ گزار نہ تھے۔
 (۲) آدم کی خلقت کے بعد فرشتوں نے اس کو سجدہ کیا۔
 (۳) آدم خاکی کی پیشانی امانت دار نور احمدی (ص) ہے۔
 (۴) فرشتوں نے اس لئے آدم کو سجدہ کیا کہ اس نے روز ازل سے آنحضرت (ص) کی رسالت کے سامنے سجدہ ریز تھا۔
- ۶۲- مضمون کے پیش نظر کونسی صنف نظم ہے جس میں شہر کے مختلف طبقوں کی مجلسی زندگی کے کسی پہلو، یا شہر یا ملک کی اقتصادی یا سیاسی بے چینی کا تذکرہ ہوتا ہے؟
 (۱) رباعی (۲) واسوخت (۳) قصیدہ ہجویہ (۴) شہر آشوب
- ۶۳- صنعت حسن تعلق کی صحیح وضاحت کونسی ہے؟
 (۱) جب شاعر اپنی شاعری میں، اپنے محبوب کی دوری سے تنگ آ کر اظہار درد و رنج کرتا ہے، اس کو تعلق کہا جاتا ہے۔
 (۲) جب شاعر اپنی شاعری میں مختلف امور کے بارے میں اپنی دلائل پیش کرتا ہے، جب کہ وہ اصل وجوہات نہیں ہوتی ہیں، اس کو تعلق کہا جاتا ہے۔
 (۳) جب شاعر اپنے کلام میں، شاعرانہ طرز پر اپنے آپ کو دوسروں سے برتر اور بہتر سمجھتا ہے، اس عمل کو تعلق کہا جاتا ہے۔
 (۴) جب شاعر اپنے محبوب کو دوسروں سے بہتر دکھانے کے لئے دلائل پیش کرتا ہے، اس کو تعلق کہا جاتا ہے۔
- ۶۴- وہ کونسی صنعت معنوی ہے جس میں شعر کی بنیاد، ذومعنی لفظ پر رکھی جاتی ہے اور شاعر کی مراد، معنی بعید ہوتی ہے نہ دور؟
 (۱) ایہام (۲) استعارہ (۳) مجاز (۴) تہنئیں
- ۶۵- کونسی بات حسرت موہانی کی شاعری پر صادق آتی ہے؟
 (۱) انیسویں صدی کے آخر میں غزل کے دور ہی میں، حسرت نے جدید نظم کی بنیاد ڈالی۔
 (۲) حسرت اور دوسرے شعرا نے بیسویں صدی میں یعنی جدید نظم کے دور میں پھر سے اردو غزل کی آبرو قائم کی۔
 (۳) حسرت نے ماقبل اور ہمعصر شعر کے کلام سے کسی صورت میں فیض نہیں اٹھایا۔
 (۴) حسرت نے فیض احمد فیض کے ساتھ مل کر غزل کی صنف میں شاعری کرنے کو چھوڑ دیا۔
- ۶۶- ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
 تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا
 یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی
 (۱) مراعات النظیر - ایہام (۲) تہنئیں - لف و نشر غیر مرتب
 (۳) تضاد - لف و نشر مرتب (۴) مجاز - تشبیہ
- ۶۷- ذیل کے شعر کے مفہوم کے پیش نظر محبوب کا کونسا عمل معتبر نہیں ہوتا ہے؟
 ترے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 (۱) محبوب کی جان نامعتبر ہوتی ہے۔ (۲) محبوب کی خوبصورتی عارضی اور نامعتبر ہوتی ہے۔
 (۳) محبوب کا وعدہ بڑا بے اعتبار ہوتا ہے۔ (۴) محبوب کی خوشی اور موت نامعتبر ہوتی ہے۔

- ۶۸۔ ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبہ بہ کی نشاندہی کیجیے:
- وہ کارواں کہ جو منزل پہ اپنی جا پہنچا
اسی کے پیچھے رواں صورت غبار ہوں میں
- (۱) مشبہ: غبار مشبہ بہ: مسافر
(۲) مشبہ: مسافر مشبہ بہ: غبار
(۳) مشبہ: کارواں مشبہ بہ: منزل
(۴) مشبہ: منزل مشبہ بہ: کارواں
- ۶۹۔ کونسے اجزاء قصیدے کے اجزائے ترکیبی میں شمار نہیں ہوتے ہیں؟
- (۱) حسن طلب-دعا (۲) تشبیہ-گزب (۳) مدح-دعا (۴) رزم-بین
- ۷۰۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
- مقسوم کا جو ہے وہ پنچے گا آپ سے
پھیلائے نہ ہاتھ نہ دامن پساریے
- (۱) جو تمہاری قسمت میں ہے، وہ از خود پنچے گا، سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔
(۲) قسمت کرنے والا از خود پنچے گا، ہاتھ پاؤں پھیلانے کی ضرورت نہیں۔
(۳) ہاتھ پھیلانا اور دامن پسارنا ہی تمہاری قسمت میں ہے، کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔
(۴) مقسوم سینکڑوں بار آپ کے لئے پنچے گا، ہاتھ پاؤں پھیلانے کی ضرورت نہیں!
- ۷۱۔ مجید امجد کو جدید اردو شعرا میں کن کن ناموں سے یاد کیا جاتا ہے؟
- (۱) ترقی پسند نظریات اور معاشرت کا نقیب (۲) خاقانی ہند اور نئے تجربات کا شاعر
(۳) حیرتوں اور اُداس لحوں کا شاعر (۴) رومانوی مناظر کا خالق اور عارفانہ حیرتوں کا شاعر
- ۷۲۔ کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہیم میں شامل نہیں؟
- رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
- (۱) چونکہ میں رنج اٹھانے کا عادی ہو گیا ہوں اس لئے وہ خود بخود آسان ہوتی چلی گئیں یعنی میں خوگر آلام ہو گیا ہوں۔
(۲) جب انسان رنج اٹھانے کا عادی ہو جاتا ہے تو رنج کا احساس جاتا رہتا ہے۔
(۳) مجھ پر اتنی مشکلیں اور مصیبتیں آئیں جس کی کوئی حد نہیں ہے۔
(۴) میرے لئے کوئی مشکل نہیں۔ میں ہر مشکل کو آسانی سے ختم کرتا ہوں۔
- ۷۳۔ درج ذیل کی عبارت، کونسے شاعر کا سب سے بڑا وصف ہے؟
- "رنگت تغزل میں اس کا کلام، اس چیز سے پاک ہے جس کو تصوف یا عشق حقیقی سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کا کلام خالص عشقیہ شاعری ہے۔"
- (۱) حفیظ جالندھری (۲) مؤمن خاں مؤمن (۳) ولی دکنی (۴) علامہ اقبال
- ۷۴۔ غزل کی زمین سے مراد کونسی بات ہے؟
- (۱) کسی خاص بحر اور خاص ردیف و قافیے میں جو غزل کہی جاتی ہے، وہ اس غزل کی زمین کہلاتی ہے۔
(۲) کسی خاص تقریب اور میلے کی مناسبت سے جو غزل کہی جاتی ہے، وہ اس غزل کی زمین کہلاتی ہے۔
(۳) غزل کے اجزائے ترکیبی میں، آخری شعر کو غزل کی زمین کہتے ہیں۔
(۴) غزل کی زمین وہی تشبیہ ہے جس میں عشق و عاشقی اور جوانی کی باتوں کا ذکر ہوتا ہے۔
- ۷۵۔ کونسی صنعت شعری، مبالغہ کی اقسام میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
- (۱) اغراق (۲) تبلیغ (۳) تضییع (۴) غلو

ادبیات منشور:

- ۷۶۔ کونسی بات سرسید احمد خان کی علمی اور ادبی خدمات میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) سرسید احمد خان نے سنہ ۱۸۷۵ء میں علی گڑھ کالج کی بنیاد رکھی۔
 (۲) سرسید احمد خان نے اعظم گڑھ میں ایک عظیم ادارہ "دارالمصنفین" قائم کیا۔
 (۳) سرسید احمد خان نے سنہ ۱۸۷۰ء میں علمی و ادبی رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔
 (۴) سرسید احمد خان نے آثارالصنادید کی کتاب تالیف کی۔
- ۷۷۔ کونسی کتاب مولانا الطاف حسین حالی کی سوانح عمریوں میں شمار ہوتی ہے؟
 (۱) حیات جاوید (۲) سیرت النبی (۳) بہتی (۴) سوانح مولانا روم
- ۷۸۔ کونسا ناول تاریخی ناولوں کے زمرے میں آتا ہے؟
 (۱) مراۃ العروس (۲) امر اوجان ادا (۳) توبہ النصوح (۴) فردوس برین
- ۷۹۔ کونسی بات سوانح نگار کی خصوصیات میں شمار نہیں ہوتی؟
 (۱) سوانح نگار کے لیے ضروری ہے کہ اس کے اپنے ہیرو سے ذاتی تعلقات بھی ہوں۔
 (۲) سوانح نگار کو اپنے ہیرو سے متعلق مکمل واقفیت ہونی چاہیے۔
 (۳) سوانح نگار کو اپنے ہیرو سے ہمدردی نہیں ہونی چاہیے۔
 (۴) سوانح نگار کو تاریخی تعصب سے بالاتر رہنا چاہیے۔
- ۸۰۔ یہ وہ نثری صنف ہے جو غیر افسانوی ادب کے زمرے میں آتی ہے؟
 (۱) سوانح عمری (۲) ڈرامہ (۳) ناول (۴) داستان
- ۸۱۔ ملا وجہی کی سب رس کے بارے میں کونسی بات صحیح ہے؟
 (۱) ملا وجہی نے سب رس کی کہانی محمد قلی قطب شاہ کی فرمائش پر تصنیف کی۔
 (۲) سب رس بنیادی طور پر ایک تمثیلی قصہ ہے۔
 (۳) سب رس کی کہانی دراصل ایک عربی داستان سے ماخوذ ہے۔
 (۴) سب رس کی کہانی کا اسلوب سادہ و سلیس ہے۔
- ۸۲۔ کونسی بات ناول اور افسانے میں مشترکہ طور پر پائی جاتی ہے؟
 (۱) ناول اور افسانے میں منظر نگاری ہوتی ہے۔
 (۲) ناول اور افسانے میں کردار نگاری ہوتی ہے۔
 (۳) ناول اور افسانے میں مکالمہ نگاری ہوتی ہے۔
 (۴) ناول اور افسانے میں اختصار کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔
- ۸۳۔ وہ کونسی صنف نثر ہے جس میں ایک شخص کی زندگی اور شخصیت کے اختصار کے ساتھ ساتھ لینے کے ساتھ ساتھ، اس کے افکار و افعال اور محاسن و نقائص اچاگر ہوتے ہیں؟
 (۱) خاکہ نگاری (۲) مضمون نگاری (۳) ڈراما نگاری (۴) منظر نگاری
- ۸۴۔ اردو داستانوں میں عام طور پر ہیرو اور ہیروئن کے کردار کس نوعیت کے ہوتے ہیں؟
 (۱) حقیقت پسندانہ کردار ہوتے ہیں۔
 (۲) معیاری اور مثالی کردار ہوتے ہیں۔
 (۳) انقلابی اور تغیر پسند ہوتے ہیں۔
 (۴) ڈرامائی اور پسماندہ کردار ہوتے ہیں۔

- ۸۵۔ کونسے افسانہ نگار کے افسانوں میں پنجاب کے دیہاتوں کی رومانوی فضا اور دلکش مناظر کا عکاسی ملتی ہے؟
 (۱) احمد ندیم قاسمی (۲) ممتاز مفتی (۳) رشید احمد صدیقی (۴) شبلی نعمانی
- ۸۶۔ کونسی صنف، مزاح نگاری کے حربوں میں شمار ہوتی ہے؟
 (۱) نثر لطیف (۲) تمثیل (۳) علامت (۴) پیروڈی
- ۸۷۔ کونسی بات ناول کے بارے میں صحیح نہیں؟
 (۱) ناول میں حقیقت نگاری کی بڑی اہمیت ہے۔
 (۲) ناول کا موضوع انسانی زندگی ہے۔
 (۳) ناول میں فرضی، خیالی اور مافوق الفطرت امور کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔
 (۴) ناول کے تمام کردار عام انسان ہوتے ہیں۔
- ۸۸۔ رپورٹ اور رپورٹاژ میں سب سے بڑا فرق کونسا ہے؟
 (۱) رپورٹ میں پیش کئے جانے والے واقعات لکھے والے کے نقطہ نظر کے بغیر ہوتے ہیں، جبکہ رپورٹاژ میں مصنف کے تخیل کا بڑا دخل ہوتا ہے۔
 (۲) رپورٹ میں رپورٹر چشم دید واقعات و مشاہدات کو اپنی داخلی کیفیت کے ساتھ پیش کرتا ہے، جبکہ رپورٹاژ میں ان دیکھے واقعات کی خبر پیش کی جاتی ہے۔
 (۳) رپورٹاژ میں صداقت اہم نہیں، بلکہ صرف اندرونی جذبات کو شامل کرنا اہم ہے، جبکہ رپورٹ میں اندرونی جذبات کو بھی شامل کرنا ضروری ہوتا ہے۔
 (۴) رپورٹاژ میں مستقبل اور حال کے واقعات شامل ہوتے ہیں، جبکہ رپورٹ میں ماضی و مستقبل کے واقعات کا ذکر ہوتا ہے۔
- ۸۹۔ قدیم دور کے ڈراما نگاروں میں، کونسے ڈراما نگار نے اس صنف کو تصنع سے پاک کر کے زندگی کے حقیقی روپ سے آشنا کرنے کی کوشش کی؟
 (۱) مرزا محمد ہادی رسوا (۲) طالب بناری (۳) شاہد احمد دہلوی (۴) عابد علی عابد
- ۹۰۔ مذکورہ ذیل کرداروں میں سے کونسے کردار مزاحیہ کردار نہیں ہے؟
 (۱) مرزا ظاہر دار بیگ (۲) خوبی (۳) چچا چھلکن (۴) انارکلی
- ۹۱۔ افسانہ "اور کوٹ" میں ایک معاشرے میں کونسے بنیادی تضاد کو اجاگر کیا گیا ہے؟
 (۱) نوجوانوں میں تخیل کی بلندی (۲) فقر و غربت (۳) منافقت اور دوغلاپن (۴) مغربی تمدن کے اثرات
- ۹۲۔ اردو کے تاریخی ناول نگاروں میں کس نے اس کی بنیادی ڈالی؟
 (۱) عبدالحلیم شرر (۲) پریم چند (۳) نذیر احمد (۴) سجاد ظہیر
- ۹۳۔ کونسے مصنف کی نثری تخلیقات میں رومانویت، تخیل کی فروانی اور شدت جذبات کا اعلیٰ ترین مظہر ملتا ہے؟
 (۱) محمد حسن عسکری (۲) کلیم الدین احمد (۳) الطاف حسین حالی (۴) ابوالکلام آزاد
- ۹۴۔ مندرجہ ذیل کے کونسے اصلاحی ناول میں، گھریلو زندگی، سلیقہ شعاری اور ہنرمندی کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے؟
 (۱) فردوس برین (۲) ابن الوقت (۳) امرآ جان ادا (۴) مرات العروس
- ۹۵۔ اردو خطوط نویسی میں، غالب کے خطوط بہت اہم سمجھے جاتے ہیں، ان خطوط کی سب سے اہم خصوصیت کونسی ہے؟
 (۱) غالب کے خطوط میں نہ روایتی القاب و آداب ہیں اور نہ لفاظی اور نہ مستح و مفتی طرز تحریر۔
 (۲) غالب کے خطوط میں اسلوب پر تکلف اور پیچیدہ ہے۔
 (۳) غالب کے خطوط میں مکتوب نگار کی شخصیت کی پاکیزگی، اعتدال اور خلوص کی جھلک نظر نہیں آتی ہے۔
 (۴) غالب کے خطوط میں بلند پروازی، رومانویت اور تخیل پر داری زوروں پر ہے۔

- ۹۶۔ کونسی کتاب، تقابلی تنقید کے زمرے میں شامل ہے؟
 (۱) غبار خاطر (۲) مقدمہ شعر و شاعری (۳) موازنہ انیس و دبیر (۴) سیرت النبی (ص)
- ۹۷۔ کونسی بات انشائیہ کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
 (۱) انشائیہ کا اسلوب نرم و لطیف ہوتا ہے۔ متانت اور سنجیدگی کے بوجھ کی برداشت، اس کے بس کی بات نہیں۔
 (۲) انشائیہ میں طوالت اور تفصیل کا اہتمام بڑی ضروری بات ہے۔
 (۳) انشائیہ نگار زندگی کے مثبت اور منفی پہلوؤں کو مد نظر رکھتا ہے اور ان سے یکساں دلچسپی اور لگاؤ رکھتا ہے۔
 (۴) انشائیہ میں کائنات کی ہر چیز انشائیہ نگار کے ماتھے کا جھومڑ ہے۔ ہر شے اس کا موضوع ہے۔
- ۹۸۔ پلاٹ کی تعریف کے پیش نظر، کونسی بات صحیح ہے؟
 (۱) داستان، ناول اور افسانے میں مختلف واقعات کی کڑیوں کو ملانے کے فن کا نام پلاٹ ہے۔
 (۲) پلاٹ میں خیالات، تصورات اور تخیل کو تخلیق کار کی زبان کی وساطت سے قارئین تک پہنچایا جاتا ہے۔
 (۳) کسی ماحول، منظر، واقعہ، کیفیت، فرد سے وابستہ معلومات، تفصیلات اور کوائف کے بیان اصطلاحاً پلاٹ کہا جاتا ہے۔
 (۴) حیات بشری کی مکمل تصویر کشی کو پلاٹ کہا جاتا ہے۔
- ۹۹۔ کونسا ادیب مزاح نگار شمار ہوتے ہیں؟
 (۱) واجد علی شاہ (۲) پطرس بخاری (۳) آغا حشر کاشمیری (۴) بانو قدسیہ
- ۱۰۰۔ کونسی تصنیف میرزا اسد اللہ خان غالب کے خطوط کا مجموعہ شمار ہوتا ہے؟
 (۱) سخندان فارس (۲) دشتیو (۳) قاطع برہان (۴) عود ہندی

تاریخ ادبیات اردو:

- ۱۰۱۔ اردو کا وہ کونسا شاعر ہے جس نے باقاعدہ طور پر قصیدہ نگاری کو فن کی حیثیت سے بلند یوں پر پہنچا دیا؟
 (۱) مولانا محمد حسین آزاد (۲) شیخ غلام علی مصحفی (۳) مرزا محمد رفیع سودا (۴) میر مہدی مجروح
- ۱۰۲۔ کونسی بات کھننوکے دبستان شاعری کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
 (۱) اس دبستان کے شعرا عموماً اپنا سارا زور قافیہ بیانی پر صرف کرتے تھے۔
 (۲) شاعری میں رعایت لفظی اور ایہام کا بے تحاشا استعمال۔
 (۳) شاعری میں فارسی و عربی کی بے جوڑ ترکیب کا استعمال۔
 (۴) سادہ و عام فہم الفاظ و ترکیب کا استعمال۔
- ۱۰۳۔ مذکورہ ذیل تصنیفات میں سے کونسی تصنیف ملا وجہی کی تصنیفات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
 (۱) طوطی نامہ (۲) سب رس (۳) قطب مشتری (۴) تاج الحقائق
- ۱۰۴۔ کونسے شعرا کے رنگ اپنانے پر مرزا غالب دہلوی کے کلام میں تھمبیسیں نیچرل اور موزوں ہیں اور مضامین خیالی کے بجائے حالی ہوتے ہیں؟
 (۱) شیفتہ اور حسرت (۲) بیدل اور صاحب (۳) عرفی اور نظیری (۴) حالی اور شبلی

- ۱۰۵- ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کب اور کس کی صدرات میں منعقد ہوئی؟
- (۱) ۱۹۳۶ء میں پریم چند کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
 (۲) ۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
 (۳) ۱۹۳۲ء میں پریم چند کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
 (۴) ۱۹۳۴ء میں رشید جہاں کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
- ۱۰۶- کونسی بات ولی دکنی کی شاعرانہ خصوصیات میں شامل نہیں؟
- (۱) صوفیانہ تصورات کا ذکر (۲) نشاطیہ آہنگ (۳) قنوطیت اور یاس و حرمان (۴) زردست لسانی شعور
- ۱۰۷- الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کے علمی خدمات کے پیش نظر کونسی بات غلط ہے؟
- (۱) الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی دونوں نے اردو ادب میں علمی تنقید کی بنیاد ڈالی۔
 (۲) الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی دونوں نے منل کر اردو ادب میں مضمون نگاری کی بنیاد ڈالی۔
 (۳) الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی دونوں نے سوانح نگاری کی بنیاد ڈالی۔
 (۴) الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی دونوں نے علمی نثر کا تعارف کر کے، علمی و جذباتی نثر کا امتزاج بھی پیش کیا۔
- ۱۰۸- کونسے شاعر ابہام گو شعر میں شمار ہوتے ہیں؟
- (۱) مؤمن خان مؤمن - حسرت موہانی
 (۲) شا کر ناجی - شیخ ظہور الدین حاتم
 (۳) غواصی - نصرتی
 (۴) فضل علی فضلی - فراق گور کھپوری
- ۱۰۹- شیخ امام بخش ناسخ کی اردو زبان کے سلسلے میں خدمات کے پیش نظر، کونسی بات صحیح ہے؟
- (۱) ناسخ نے زبان میں ابتذال و بدزبانی کی خصوصیات کو شامل کر دیا۔
 (۲) ناسخ اردو زبان کے لئے پہلی بار "ریختہ" کے نام کا استعمال کیا۔
 (۳) ناسخ نے اردو الفاظ و اسماء کی تالیف و تذکیر میں خاص قاعدہ پیش کیا۔
 (۴) ناسخ نے اردو میں ہندی تلمیحات کا دل کھول کر استعمال کیا۔
- ۱۱۰- علامہ اقبال کی شاعری کا کونسا دور سب سے مختصر ہے؟
- (۱) علامہ اقبال کی شاعری کا دوسرا دور : ۱۹۰۸-۱۹۰۵ء کے دورانیے پر مشتمل ہے اور دیگر ادوار سے مختصر ہے۔
 (۲) علامہ اقبال کی شاعری کا دوسرا دور : ۱۹۲۳-۱۹۰۸ء کے دورانیے پر مشتمل ہے اور بہ نسبت دیگر ادوار سے مختصر ہے۔
 (۳) علامہ اقبال کی شاعری کا دوسرا دور : شروع شاعری سے لے کر ۱۹۰۵ء کے دورانیے پر مشتمل ہے اور دیگر ادوار سے مختصر ہے۔
 (۴) علامہ اقبال کی شاعری کا دوسرا دور : ۱۹۳۸-۱۹۲۳ء کے دورانیے پر مشتمل ہے اور دیگر ادوار سے مختصر ہے۔

ترجمہ متون سیاسی، فرہنگی، ادبی و اجتماعی:

- ۱۱۱- درج ذیل فارسی عمارت کی صحیح اردو ترجمے کی نشان دہی کیجیے۔
- "سربازان بہ مواضع دشمن فرضی حملہ کردہ و با موقفیت تمام بہ پایگاہ خود برگزشتہ اند۔"
- (۱) سپاہی دشمن کے ٹھکانوں کو نشانہ بناتے ہوئے پوری کامیابی کے ساتھ اپنے مورچوں کی طرف واپس آئے۔
 (۲) فوجی جوان خیالی دشمن کے ٹھکانوں پر وار کرتے ہوئے تمام کامیابی کے ساتھ اپنے مورچوں میں لیٹ گئے۔
 (۳) فوجی جوان خیالی دشمن کے ٹھکانوں پر حملہ کر کے پوری کامیابی کے ساتھ اپنے فوجی اڈے لوٹ گئے ہیں۔
 (۴) سپاہی دشمن پر دھاوا بول کر پوری کامیابی کے ساتھ اپنے گھروں کی طرف واپس آئے۔

۱۱۲- درج ذیل فارسی اصطلاحات کی ترتیب وار اردو متبادل اصطلاحات کی نشاندہی کیجیے۔

"کودتای نظامی" - "شورای امنیت" - "دیوان عالی کشور" - "تحریم"

(۱) مارشل لا - سلامتی کونسل - سپریم کورٹ - پابندی

(۲) مارشل لا - صحت کونسل - کورٹ - حرمت

(۳) کرفیو - سلامتی کونسل - کورٹ - پابندی

(۴) کرفیو - صحت کونسل - سپریم کورٹ - حرام کرنا

۱۱۳- درج ذیل فارسی اشعار کا اردو منظوم ترجمہ کونسا ہے؟

"دشت های بی در و پیکر / سر بر آوردن گل از درون برف / تاب نرم رقص ماهی در بلور آب / بوی خاک عطر باران خورده کسار / خواب گندم زارها در چشمه مہتاب"

(۱) کھلے وسیع بیابان / برف کے اندر سے پھولوں کا امڈ آنا / بلورین پانی میں ناچتی گاتی ہوئی مچھلیاں / پہاڑوں کے چوٹیوں پر بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو / سورج کے چشموں میں گیہوں کے کھیتوں کی لہلہاہٹ

(۲) کھلے وسیع بیابان / برف کے اندر سے پھولوں کا امڈ آنا / پانی کے بنور میں ناچتی بھرتی مچھلیاں / پہاڑوں پر بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو / چاندی کے چشموں میں گیہوں کے کھیتوں کی لہلہاہٹ

(۳) کھلے وسیع میدان / برف کے اندر سے پھولوں کا آگ آنا / پانی کے بنجرے میں ناچتی بل کھاتی ہوئی مچھلیاں / پہاڑوں پر بارش کے بعد مٹی کی خوشبو / چاندی کے چشموں میں مکئی کے کھیتوں کی لہلہاہٹ

(۴) کھلے وسیع میدان / برف کے اندر سے پھولوں کا آگ آنا / پانی کے بلور میں ناچتی / بل کھاتی ہوئی مچھلیاں / پہاڑوں پر بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو / چاندی کے چشموں میں گیہوں کے کھیتوں کی لہلہاہٹ

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۳ صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"کراچی کے علاقہ طارق روڈ پر دکانداروں نے کمٹرز کے چھاپے کے خلاف احتجاجاً مڑک بند کر دی جس کے باعث اطراف کے علاقوں میں ٹریفک شدید جام ہو گیا۔ کمٹرز حکام کے مطابق خفیہ اطلاع پر طارق روڈ پر واقع شاہنگ مال میں غیر قانونی اسمگل شدہ کیڑے کی موجودگی کی اطلاع پر چھاپہ مارا گیا تو وہاں سے لاکھوں روپے مالیت کا اسمگل شدہ کیڑا برآمد ہوا۔ کمٹرز حکام کا کہنا ہے کہ چھاپے کے دوران اسمگلنگ میں ملوث دکانداروں نے ٹیم پر حملہ کیا اور انہیں کارروائی سے روکنے کی بھی کوشش کی جبکہ اس دوران کسٹم اہلکاروں اور مارکیٹ کے چوکیداروں میں فائرنگ کا تبادلہ بھی ہوا۔"

۱۱۴- کونسی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے فارسی ترجموں کے پیش نظر غلط ہے؟

(۱) بدلیل اعتراض مغازہ دان ٹریفک شدید یوجو آمد۔

(۲) تیم بازار سان گرگ، تعدادی از مغازہ داران راز خمی و دستگیر کردند۔

(۳) افسران بازرسی گرگ و نگهبانان بازار اقدام بہ تیر اندازی بسوی ہمدیگر کردند۔

(۴) مغازہ داران، از بازرسی کارمندان گرگ جلو گیری کردند۔

۱۱۵- درج ذیل فارسی تراکیب کی اردو متبادل تراکیب کی نشاندہی کیجیے:

"انتخابات میان دورہ" - "روصلاحتی شدہ" - "نامزد انتخاباتی" - "سرشماری نفوس"

(۱) وسط مدتی انتخابات، نا اہل، امیدواری، مردم شماری

(۲) وسط مدتی انتخابات، اہل، امیدوار، مردم شماری

(۳) وسط مدتی انتخابات، نا اہل، امیدوار، مردم شماری

(۴) وسط مدتی انتخابات، نامراد، امیدواری، مردم شماری

- ۱۱۶- درج ذیل متن میں "نام نہاد اسلامی فوجی اتحاد برائے اُسدا دہشت گردی" کا فارسی ترجمہ کونسا ہے؟
 "ریاض میں سعودی عربی کی قیادت میں نام نہاد اسلامی فوجی اتحاد برائے اُسدا دہشت گردی کے وزرائے دفاع کا پہلا اجلاس اختتام پذیر ہوا۔ اس نام نہاد فوجی اتحاد میں کئی اسلامی ممالک شریک نہیں ہیں۔"
 (۱) اتحاد مبارزہ با تروریسم کشورہای اسلامی
 (۲) ائتلاف نام آشنای نظامی اسلامی مبارزہ با تروریسم
 (۳) اتحاد نظامی کشورہای اسلامی قربانی تروریسم
 (۴) ائتلاف نظامی اسلامی بہ اصطلاح مبارزہ با تروریسم
- ۱۱۷- درج ذیل فارسی اصطلاحات کی اردو متبادل ترتیب وار کونسی ہیں؟
 "تجدید نظر" - "مجلس قانون گذار" - "تابیعت" - "توافق نامہ"
 (۱) نظر ثانی - قانون ساز ادارہ - شہری - سمجھوتا
 (۲) نظر ثانی - قانون ساز اسمبلی - شہری - سمجھوتا
 (۳) نظر ثانی - قانون ساز اسمبلی - شہریت - سمجھوتا
 (۴) نظر ثانی شدہ - قانون ساز اسمبلی - شہریت - سمجھوتا
- ۱۱۸- درج ذیل فارسی الفاظ کے صحیح اردو متبادل ترتیب وار کونسے ہیں؟
 "انبار" - "بازار سبزی" - "شغال" - "فشنک مشقی"
 (۱) گودام - سبزی منڈی - گیڈر - رٹڑکی گولیاں
 (۲) گودام - لٹڈا بازار - بھیڑیا - رٹڑی گولیاں
 (۳) گودام - سبزی منڈی - بھیڑیا - رٹڑکی گولیاں
 (۴) گودام - لٹڈا بازار - گیڈر - رٹڑی گولیاں
- ۱۱۹- نیچے دیے گئے اردو فقروں کا صحیح فارسی ترجمہ کونسا ہے؟
 "ظہر کے وقت گرمی کی تمازت ہمارے سروں پر آگ برساتی اور پاؤں کے تلووں کو جھلسا دیتی تھی۔ اس کے باوجود ہم باز نہیں آتے تھے اور بار بار پانی کے منکے کے پاس بھاگتے اور ٹھنڈا پانی پی آتے تھے۔"
 (۱) گرمای داغ بعد از ظہر، سرمان را گنج می کرد و کف پاهایمان را می سوزاند۔ با این حال از رونمی رقتیم۔ آرام می دویدیم سمت کوزه و آب خنک می خوردیم۔
 (۲) گرمای سوزان سر ظہر، سرمان را داغ می کرد و کف پاهایمان را داغ می کرد۔ با این حال از رونمی رقتیم۔ گاہی می دویدیم و از شیر، آب خنک می خوردیم۔
 (۳) گرمای سوزان سر ظہر، سرمان را داغ می کرد و کف پاهایمان را می سوزاند۔ با این حال از رونمی رقتیم۔ راہ بہ راہ می دویدیم سر کوزه و آب خنک می خوردیم۔
 (۴) گرمای داغ بعد از ظہر، سرمان را بہ دردی آورد و کف پاهایمان را داغ۔ از حال می رقتیم و راہ بہ راہ می دویدیم سر کوزه و آب خنک می خوردیم۔

۱۲۰- درج ذیل فارسی فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"وی بر اہمیت سازمان همکاری اقتصادی اکوتاکید کرد و گفت این سازمان فرصتی طلایی برای غلبه بر موانع بازرگانی، سرمایہ گذاری، تجارتی و ترانزیتی بین دو کشور است"

(۱) انہوں نے ایکو اقتصادی تعاون تنظیم کی اہمیت پر زور دیا اور کہا کہ یہ تنظیم دونوں ممالک کے درمیان کاروباری، سرمایہ کاری، تجارتی اور ٹرانزٹ کی رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے سہری موقع ہے۔

(۲) انہوں نے ایکو تعاون تنظیم کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہا کہ یہ قدر نشن دو ممالک کے درمیان کاروباری، سرمایہ کاری، تجارتی اور ٹرانزٹ کی رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے انوکھی موقع ہے۔

(۳) وہ ایکو اقتصادی تنظیم کے سربراہ سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ تنظیم دونوں ممالک کے درمیان کاروباری، سرمایہ کاری، تجارتی اور ٹرانزٹ کی حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے سہری موقع ہے۔

(۴) ایکو اقتصادی تعاون تنظیم سے مخاطب ہو کے انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا کہ یہ تنظیم دونوں ممالک کے درمیان کاروباری، سرمایہ کاری، تجارتی اور ٹرانزٹ کی موجودہ رکاوٹوں کے لیے انوکھی موقع ہے۔